

Cartas - Lettres - Lettere

Discursos, prácticas y representaciones
epistolares (siglos XIV-XX)



Antonio Castillo Gómez
Verónica Sierra Blas
(dirs.)

Cartas - Lettres - Lettere

Discursos, prácticas y
representaciones epistolares
(siglos XIV-XX)

UAH OBRAS COLECTIVAS
HUMANIDADES 38

Cartas - Lettres - Lettere
Discursos, prácticas y
representaciones epistolares
(siglos XIV-XX)

Antonio Castillo Gómez
Verónica Sierra Blas
(dirs.)



Universidad
de Alcalá

SERVICIO DE PUBLICACIONES

La publicación de este libro ha sido posible gracias a la Acción Complementaria de Investigación *X Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita: espacios y formas de la escritura epistolar en el área románica [siglos XIV a XXI]*, concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-14893-E). Asimismo se enmarca entre los objetivos de los proyectos de investigación *Cinco siglos de cartas. Escritura privada y comunicación epistolar en España en la Edad Moderna y Contemporánea* (2008-2011), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2008-00874/HIST), y *Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación [siglos XVI a XX]* (2012-2014), subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-25944).

El contenido de este libro no podrá ser reproducido,
ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

© Universidad de Alcalá, 2014
Servicio de Publicaciones
Plaza de San Diego, s/n
28801 Alcalá de Henares
www.uah.es

I.S.B.N.: 978-84-16133-14-7
Depósito legal: M-9701 - 2014

Composición: Solana e Hijos, A. G., S.A.U.
Impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.
Impreso en España

ÍNDICE

CARTA DE PRESENTACIÓN

<i>Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas</i>	13
--	----

I

LA EDUCACIÓN DEL GESTO

UNA FORMAZIONE EPISTOLARE: L'EDUCAZIONE ALLA LETTERA E ATTRAVERSO LA LETTERA NELLE CORTI ITALIANE DEL QUATTROCENTO

<i>Monica Ferrari y Federico Piseri</i>	21
---	----

¿EXISTE UNA ESCRITURA DIPLOMÁTICA EN EL SIGLO DE ORO?

<i>Alain Hugon</i>	43
--------------------------	----

ENSEÑAR A ESCRIBIR: CARMEN DE BURGOS, «MUJER DE CARTAS»

<i>Christine Rivalan Guégo</i>	59
--------------------------------------	----

II

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

PÉTRARQUE ÉPISTOLIER: QUELQUES PRINCIPES POUR UN RECUEIL (OU COMMENT LUTTER CONTRE LES SOURIS, LA POUSSIÈRE ET LE TEMPS)

<i>Philippe Guérin</i>	77
------------------------------	----

PELA «RAZÃO DOS LIVROS». A CORRESPONDÊNCIA DE D. VICENTE NOGUEIRA (1586-1654) E DO MARQUÊS DE NIZA (1612-1676)	
<i>João Carlos Gonçalves Serafim</i>	97
LO SPAZIO DELLA BIBLIOTECA NELLE LETTERE DI GIROLAMO TIRABOSCHI (1731-1794)	
<i>Paolo Tinti</i>	111
LA CORRESPONDENCIA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX: CARTAS ÍNTIMAS Y LITERATURA EPISTOLAR EN <i>LA ESPAÑA MODERNA</i>	
<i>Juan Antonio Yeves Andrés</i>	125
LE LETTERE DI MARIA PASCOLI, DOCUMENTO DI UN LESSICO FAMIGLIARE	
<i>Maria Gioia Tavoni</i>	147

III

AFARES PÚBLICOS, ASUNTOS PRIVADOS

«LESSICO FAMILIARE»: LINGUAGGI DINASTICI, RETI POLITICHE E AUTOGRAFIA NELLA COMUNICAZIONE EPISTOLARE DELLE <i>ÉLITES</i> DI GOVERNO (ITALIA, XV SECOLO)	
<i>Isabella Lazzarini</i>	163
«RAGIONAR CON GL'INCHIOSTRI [...] DISTENDENDO I PENSIERI DEL CUORE IN SULLE CARTE»: IL CARTEGGIO DI MARIA SAVORGNAN E PIETRO BEMBO (1500-1501)	
<i>Claire Lesage</i>	181
CARTAS DE UN MERCADER SEVILLANO A PRINCIPIOS DE LOS TIEMPOS MODERNOS	
<i>Béatrice Perez</i>	195
LO MATERIAL E INMATERIAL EN LA CORRESPONDENCIA DE UN MERCADER DEL SIGLO XVI: SIMÓN RUIZ	
<i>Ignacio Pulido Serrano y Roberto García Puente</i>	207
«AMIGO Y QUERIDO LEGASA». ESCRIBIR CARTAS Y MANTENER REDES ENTRE LA CORTE Y LA ALDEA EN EL SIGLO XVIII	
<i>José Miguel Escribano Páez</i>	229

ENTRE LÍNEAS. FUNCIÓN E INTENCIÓN EN LA CORRESPONDENCIA DE DOÑA MARIANA VICTORIA DE BORBÓN (1718-1781)

Vanda Anastácio 243

**IV
CORRESPONDENCIA Y RELIGIOSIDAD**

LA LETTERA MONASTICA TRA USO E ABUSO: TIPOLOGIE ED ESEMPI (SECOLI XV-XVII)

Gabriella Zarri 259

APROBACIÓN, VIDA ACTIVA Y ENCLAUSTRAMIENTO DE LAS BEATAS CASTELLANAS: LAS CARTAS COMO REFLEJO DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN EN LOS SIGLOS XV Y XVI

Laurey Braguier 273

IGNACIO DE LOYOLA: USOS Y PRÁCTICAS EPISTOLARES

Ricardo Saez 285

«NO SÉ DEJAR LA PLUMA»: LAS CARTAS DE BENEDICTA TERESA AL CONDE-DUQUE DE OLIVARES

María del Val González de la Peña 307

**V
CARTAS BAJO SOSPECHA**

LIBRI DI LETTERE ALL'INDICE. CENSURA, AUTOCENSURA ED ESPURGAZIONE DELLE RACCOLTE EPISTOLARI NEL XVI SECOLO

Lodovica Braida 331

«EL HOMBRE DE LOS TRES NOMBRES»: CARTAS DE UN MÚSICO BÍGAMO ANTE EL SANTO OFICIO

Carmen Serrano Sánchez 349

MENSAJES EFÍMEROS. ESCRIBIR BILLETES EN EL SIGLO DE ORO HISPÁNICO

Antonio Castillo Gómez 365

EL PANÓPTICO EPISTOLAR. CENSURA CARCELARIA Y ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LAS PRISIONES DE LA GUERRA Y POSGUERRA ESPAÑOLAS

Verónica Sierra Blas 391

VI ACONTECIMIENTOS EPISTOLARES

«QUIEN QUIERE, TARDE OLVIDA». CARTAS PRIVADAS DE FAMILIAS EXTREMEÑAS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA, SIGLOS XVI-XVIII <i>Isabel Testón Núñez y Rocío Sánchez Rubio</i>	419
ESCRIBIR EN CADENA. SOLIDARIDAD Y CONTROL EN LAS CARTAS DE LOS EMIGRANTES <i>Laura Martínez Martín</i>	445
SCRITTURE FEMMINILI DELLA GRANDE GUERRA: IL CASO ITALIANO <i>Augusta Molinari</i>	465
LETTERE SCOLPITE. MONUMENTALIZZAZIONE EPISTOLARE DEI CADUTI ITALIANI NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE <i>Fabio Caffarena</i>	483
CARTAS ENTRE ALAMBRADAS. EL CORREO EN LOS CAMPOS DE REFUGIADOS DURANTE EL PRIMER EXILIO ESPAÑOL (1939-1945) <i>Guadalupe Adámez Castro</i>	499

VII JUEGOS DE CARTAS

JUEGOS DE MÁSCARAS, VOCES E ILUSIONES: SITUACIONES ENUNCIATIVAS ENREDADAS EN LA EPÍSTOLA POÉTICA DEL SIGLO DE ORO <i>Jeanne-Marie Cam</i>	519
LA CORRESPONDENCIA EN <i>LA GALATEA</i> Y EL <i>PERSILES</i>: USO Y ABISMACIÓN DE LA ESCRITURA EPISTOLAR EN DOS CREACIONES DE CERVANTES <i>Bénédicte Coadou</i>	527
LA CARTA COMO SOPORTE PRIVILEGIADO DEL DISCURSO PANFLETARIO DEL SIGLO XVII <i>Elise Monjarret</i>	543
CARTA DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO SOBRE CASARSE. HACIA UNAS CAPITULACIONES MATRIMONIALES ENTRE UNA RENDICIÓN DE VERAS Y UNA PETICIÓN DE BURLAS <i>Delphine Hermès</i>	551

**CUANDO LA CARTA SE VUELVE POEMA: LA CORRESPONDENCIA EFRAÍN
HUERTA-MIREYA BRAVO (1933-1935)**

Isabelle Pouzet 565

**¿PARA QUÉ LA FICCIÓN EPISTOLAR? SOBRE LAS CARTAS ABIERTAS DE
FERNANDO ARRABAL**

Claude Le Bigot 577

LO SPAZIO DELLA BIBLIOTECA NELLE LETTERE DI GIROLAMO TIRABOSCHI (1731-1794)

Paolo Tinti

(*Alma Mater Studiorum, Università di Bologna*)

Celebre erudito, bibliografo e bibliotecario, al Collegio gesuitico di Milano prima e nella capitale del Ducato estense poi, Girolamo Tiraboschi ha lasciato, oltre alla prima storia territoriale e al contempo nazionale della letteratura italiana mai pubblicata in Europa,¹ altri scritti storici e bibliografici assai originali.² Nato a Bergamo nel 1731, entrò giovanissimo nell'Ordine di Sant'Ignazio, entro cui rimase sino alla sua soppressione canonica nel 1773. Dopo una parentesi trascorsa a Novara e a Santa Maria in Brera, dove insegnò eloquenza, Tiraboschi fu prefetto della Biblioteca ducale di Modena dal 1770 sino alla morte.

In molte sue opere emerge con chiarezza la concezione da egli maturata del proprio ruolo di bibliotecario e della stessa biblioteca, assunta a modello di un'intera cultura, se non addirittura di un'intera civiltà. Sin dalla giovanile orazione *De bibliothecarum utilitate*, pronunciata nella Vigilia del Natale 1762 e rima-

¹ Se si eccettuano le opere di Claude-Pierre Goujet: *Bibliothèque française*, à Paris: chez Pierre-Jean Mariette [...], Hyppolitte-Louis Guerin [...], 1740-1756, in 18 vol., e l'*Histoire littéraire de la France* dei padri Murini, il primato di Tiraboschi è di fatto europeo.

² Su Tiraboschi si vedano anzitutto Michele Mari: *Il genio freddo: la storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi*, nuova ed. accresciuta, Milano: CUEM, 1999 e i saggi tiraboschiani in Umberto Casari: *Studi su Girolamo Tiraboschi e altre ricerche*, Modena: Aedes Muratoriana, 2006. Con particolare rilievo alle valenze bibliografiche Alfredo Serrai: *Storia della bibliografia*, vol. 9: *Manualistica, didattica e riforme nel sec. XVIII*, Roma: Bulzoni, 1999, pp. 119-188. Per una breve e aggiornata sintesi, Francesco Mores, «Gerolamo Tiraboschi», in *Enciclopedia Italiana. Il contributo italiano alla storia del pensiero. Ottava appendice. Storia e politica*, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 308-312.

sta manoscritta, l'istituzione libraria è elogiata per il valore della memoria in essa custodita, funzionale alla ricerca storica, letteraria e scientifica; valore ancora più elevato, quando la biblioteca è aperta al pubblico degli studiosi.³ L'*utilitas* della raccolta libraria è anzitutto votata ai giovani milanesi, esortati ad avvalersi per i loro studi delle *bibliothecae*, sia pubbliche sia private, ricche di antiche testimonianze e sempre più accessibili, «crogiuoli di cultura dove l'ingegno dell'uomo può risvegliarsi e affinarsi e dove si può meglio conoscere il presente tramite lo studio della testimonianza degli antichi».⁴ Secondo la topica del genere, propria di simili elogi, l'encomio spetta dunque a coloro che rendono vive le raccolte librarie con i loro studi, meritevoli tanto quanto i potenti, responsabili della fondazione, dell'accrescimento e dell'apertura al pubblico di tali raccolte:

Quorum ego laudes dum cogitatione complector, iis quidem gratulor, quod uberrimos laborum suorum fructus perceperint; sed simul bibliothecis praesertim eximiam hanc ipsam famam eos debere intelligo, in quibus volvendis scrutandisque toti fuerunt; ut hinc maxime praeclare Reges ii virique Principes fecisse iudicentur, qui, quotquot usquam sapientissimi exstiterunt, Bibliothecas aut excitandas, aut instruendas augendasque curarunt. Qui enim Regnorum Provinciarumque utilitati ac decori studerent in primis, nec alia re magis, quam liberalibus artibus excolendis, florere illa cognoscerent praecipuam in hoc operam contulerunt, ut publica civium commodo exstaret bibliotheca, quo facilius sese illi ad studia utiliusque conferrent.

E rendendomi perfettamente conto dei loro meriti, con loro mi congratulo, poiché hanno saputo cogliere i copiosissimi frutti delle proprie fatiche; ma allo stesso tempo osservo che essi devono questa loro singolare fama soprattutto alle biblioteche che si diedero a sfogliare e a studiare con tutti loro stessi. Cosicché siano giudicati aver operato molto bene soprattutto quei re e principi – quanti da qualche parte si distinsero per sapienza – che si occuparono di erigere o allestire e incrementare biblioteche. Infatti coloro che si adoprarono prima di tutto per l'utile e il lustro di regni e principati e giunsero alla consapevolezza che non c'è niente di meglio del coltivare le arti liberali per renderli floridi, misero un particolare impegno nell'istituire un'eminente biblioteca pubblica dedicata al vantaggio dei cittadini, dove essi potessero più facilmente e utilmente recarsi a studiare.⁵

³ Su Tiraboschi bibliotecario cfr. Anna Rosa Venturi Barbolini: «Girolamo Tiraboschi bibliotecario e prefetto alla Ducal Libreria nella Modena del secondo Settecento», in Anna Rosa Venturi Barbolini (a cura di): *Girolamo Tiraboschi. Miscellanea di studi*, Modena: Biblioteca Estense Universitaria, 1997, pp. 221-237, part. p. 222.

⁴ Per l'orazione e in generale per la biografia tiraboschiana si veda Paola Di Pietro Lombardi: *Girolamo Tiraboschi*, Rimini: Luisé, 1996, pp. 24-25.

⁵ Girolamo Tiraboschi: «De bibliothecarum utilitate oratio», ms. cart., sec. XVIII, c. 29r (Biblioteca Estense Universitaria, Modena (BEU), coll.: It. 1006. b=a. L. 9. 22). La traduzione è debitrice dell'acribia dell'amico Federico Olmi, che ringrazio.

Oltre a orazioni, opere letterarie ed erudite, frutto di *studia* alimentati, conservati e diffusi dalle biblioteche, il nostro fu, da ultimo, autore di una notevole mole di lettere, solo in minima parte edite a partire sin dal XVIII secolo.⁶ Ed è proprio dalle lettere che si possono ricavare impressioni, discorsi e più articolate riflessioni sullo spazio della biblioteca, così come esso si presenta in uno dei maggiori carteggi del Settecento italiano.

Le missive tiraboschiane rispondono non solo ai canoni della scrittura epistolare dei *savants* europei del tempo, comunemente diffusi, ma nel corso degli anni assumono un *esprit* proprio, regolare e ben distinguibile.⁷ Sono di solito «lettere brevi»,⁸ laconiche per ammissione del loro stesso estensore. Lettere senza «cerimonie, che ne sono la peste», come si pronunciò l'ex-gesuita all'inizio del 1778, in una carta indirizzata a Clementino Vannetti.⁹ Poco concedono alla retorica di genere e si appuntano sulle questioni centrali oggetto delle novelle letterarie e degli accertamenti eruditi.

Per il «bibliotecario mille volte miglior d'Igino»,¹⁰ erede di Benedetto Bacchini e di Ludovico Antonio Muratori, quello della biblioteca – come quello del sapere – è un territorio in gran parte sconosciuto, da esplorare e da mappare in primo luogo, da attraversare e governare poi secondo regole certe. Giunto a Milano, spettò a lui redigere il primo catalogo sistematico della «libreria» gesuitica di Brera,¹¹ portando a compimento il lavoro del confratello Giovanni Ber-

⁶ Molto utile l'appendice in Michele Mari: *Il genio freddo...*, pp. 308-313, da integrare tuttavia con molte altre missive, come ad esempio quelle acquisite in BEU nella serie delle nuove accessioni dei manoscritti (serie con coll. b). Per la bibliografia delle lettere tiraboschiane edite sono fondamentali i due repertori di Corrado Viola: *Epistolari del Settecento. Repertorio bibliografico*, Verona: Fiorini, 2004, pp. 567-570; Corrado Viola: *Epistolari del Settecento. Repertorio bibliografico: primo supplemento*, Verona: Fiorini, 2008, pp. 184-185.

⁷ Anne Chamayou: *L'esprit de la lettre (18e siècle)*, Paris: Presses Universitaires de France, 1999; Maria Luisa Betri, Daniela Maldini Chiarito (a cura di): *Dolce dono graditissimo. La lettera privata dal Settecento al Novecento*, Milano: Angeli, 2000; Corrado Viola (a cura di): *Le carte vive: epistolari e carteggi nel Settecento. Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2011.

⁸ BEU, coll.: It. 891=a. L. 9. 6, Lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 19/7/1788.

⁹ Giuseppe Cavazzuti, Ferdinando Pasini (a cura di): *Carteggio fra Girolamo Tiraboschi e Clementino Vannetti (1776-1793)*, Modena: presso G. Ferraguti, 1912, p. 20. In una lettera di poco successiva, Tiraboschi definisce lo stile della sua scrittura epistolare «alla laconica» (lettera del 22/8/1779, p. 37).

¹⁰ Giuseppe Cavazzuti, Ferdinando Pasini (a cura di): *Carteggio fra Girolamo...*, p. 72.

¹¹ Di mano di un copista anonimo – data la pessima grafia del nostro – il *Catalogus Bibliothecae Braydensis per librorum argumenta digestus* è tutt'oggi conservato presso la Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (BNB), coll.: Arm. 95-103. Si veda Paola Di Pietro Lombardi: *Girolamo Tiraboschi...*, pp. 24-28.

nardino Capriata, artefice del «Catalogo alfabetico per Autori». Né fu la sola prova catalografica in cui Tiraboschi si cimentò: l'intenso ventennio estense fu infatti segnato da una quasi febbrile attività di redazione di indici, sommari, inventari, cataloghi, spogli, insomma di molti degli strumenti indispensabili ad indagare il vastissimo patrimonio di conoscenze disseminato nei libri della Biblioteca ducale, da pochi anni aperta al pubblico. Fu un lavoro di equipe, ampiamente documentato nelle lettere ufficiali, inviate alla Camera ducale e oggi conservate nell'Archivio segreto estense.¹²

Il carteggio tiraboschiano è, come prevedibile, teatro di favori e scambi intellettuali, che hanno a tema contenuti storici, segnalazioni bibliografiche o meglio «notizie letterarie», richieste e offerte di assistenza alla stampa, annunci e sottoscrizioni editoriali, circolazioni anche venali, domande e proposte di libri – in originale o in riproduzione parziale – per la lettura e lo studio. Si potrebbe affermare che proprio come in una biblioteca, nelle epistole di Tiraboschi si riflettono le esigenze e le motivazioni profonde della selezione, del reperimento, financo dell'organizzazione, dell'utilizzo, della conservazione e della diffusione di un sapere condiviso e molteplici. Le medesime esigenze e motivazioni che stanno a fondamento del concetto di raccolta libraria (e di produzione letteraria).¹³

Date simili premesse, lo sfogliare epistolari o carteggi editi ed inediti dell'autore della *Storia della letteratura italiana* restituisce un'immagine piuttosto chiara della biblioteca, delle sue finalità, dei suoi limiti, delle sue potenzialità, del suo uso, in una parola, del suo valore: almeno di quello attribuitole dall'estensore delle lettere.

La prima caratteristica, ben riconoscibile e comune a molte biblioteche del suo tempo, è la necessaria e già evocata destinazione pubblica delle raccolte librarie, volte alla più vasta diffusione dei lumi fra i dotti. Modena, come altre capitali europee, aveva aperto la sua «pubblica ducal libreria» con solenne cerimonia nel 1764, sotto la direzione di un altro bibliotecario gesuita, Francesco Antonio Zaccaria. In verità Francesco III sin dal 1750 con chirografo aveva concesso l'uso della propria biblioteca privata «a comodo della gioventù e persone studiosi». ¹⁴ Tiraboschi, dunque, che veniva dalla Milano dell'Ambrosiana,

¹² Paola Di Pietro Lombardi: *Girolamo Tiraboschi...*, pp. 49-56. Ricchissima anche di strumenti bibliografici risulta pure la biblioteca di Apostolo Zeno a Venezia a cui attingevano numerosi eruditi del tempo, fra i quali, com'è ben noto, lo stesso Tiraboschi. Si veda l'illuminante saggio di Antonella Barzani: «Libertino o devoto? Apostolo Zeno nello specchio della sua biblioteca», in Enza Del Tedesco (a cura di): *Il «Giornale de' letterati d'Italia» trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Pisa, Roma: Serra, 2012, pp. 133-144.

¹³ Hans Bots, Françoise Waquet: *La Repubblica delle lettere*, Bologna: Il Mulino, 2005.

¹⁴ Paola Di Pietro Lombardi: *Girolamo Tiraboschi...*, p. 97.

trovava in città un'istituzione culturale già preparata a rivolgere la propria attenzione all'esterno, come avrebbe fatto Parma nel 1769 con la Palatina e come avvenne in altre città italiane ed europee negli stessi anni.¹⁵

Dall'epistolario con Ireneo Affò,¹⁶ avviato nel 1785, proprio quando Affò successe a Paolo Maria Paciaudi nella direzione della Palatina, si ricavano spunti in merito alla necessità di rendere accessibili, anche a distanza, le raccolte documentarie. In una missiva del 7 dicembre 1775 Tiraboschi è ancora cauto con il suo interlocutore che lo ha informato di un'edizione modenese del XVI secolo, «un mistero» per il bibliotecario estense. Motivato il suo interesse, così conclude: «Tutto ciò mi fa desiderar moltissimo che il detto libro sia meglio esaminato. Veggo che non è sperabile l'averlo per qualche tempo tralle mani, perché vi saranno le solite scomuniche ecc.».¹⁷

In altro senso la frase tiraboschiana sottende una richiesta implicita, è un'esca cui tuttavia Affò sa non abboccare. Il bibliotecario parmense è costretto a sua volta a dirigersi a Modena per consultare codici e libri a stampa attinenti alle sue ricerche storiche. Così Tiraboschi nel maggio 1776: «Io sarei dunque stato imbarazzato nella scelta; e perciò, atteso il rigoroso divieto di estrarre cosa alcuna della Biblioteca, mi sarà di piacere grandissimo ch'Ella venga ad esaminarle a suo agio; anche perché così avrò la consolazione di rivederla».¹⁸ In filigrana si legge che lo spazio della biblioteca è – parimenti all'archivio – la «miniera», il «chaos» entro cui esercitare quella «erudita curiosità» da cui si ottengono «cognizioni» nuove, mai apprese prima, come conferma l'autore della *Storia della letteratura italiana*.¹⁹ Più che intento a dimostrare l'opposizione tra *Biblioteca* e *Storia*, citando non a caso i termini di due sue fondamentali opere bibliografiche, Tiraboschi ha in animo di definire i loro rispettivi confini in rapporto alla tradizione, di superare le raccolte bio-bibliografiche degli «scrittori di biblioteche» privi di spirito scientifico, ordinando la farragine dell'accumulo dei dati eruditi con il rigore razionale del metodo storico-critico. E la prova di questa tensione produttiva è proprio quella *Biblioteca modenese*, la bio-bibliografia edita fra il 1781

¹⁵ Si veda il recentissimo Frédéric Barbier, Andrea De Pasquale (a cura di): *Un'istituzione dei Lumi: la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi*, Parma: Museo Bodoniano, 2013.

¹⁶ Le lettere tiraboschiane sono edite in Girolamo Tiraboschi: *Lettere [...] al padre Ireneo Affò*, a cura di Carlo Frati, Modena: Vincenzi e nipoti, 1895. Su Affò si veda Giulio Natali, Augusta Ghidiglia Quintavalle: «Affò, Ireneo (al secolo Davide)», in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 1, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1960, pp. 355-356.

¹⁷ Girolamo Tiraboschi: *Lettere...*, lettera n. VII, p. 13.

¹⁸ Girolamo Tiraboschi: *Lettere...*, lettera n. XXII, p. 35.

¹⁹ Michele Mari: *Il genio freddo...*, pp. 86, 219, 223-227.

e il 1786, che di fatto è anche la prima storia della cultura dei territori al tempo sottomessi all'autorità estense:²⁰ il maggior monumento a quello che Dionisotti aveva riconosciuto come «il rifiuto dell'elenco».²¹

Perché la *Biblioteca* uscita dalla *Storia* è qualcosa di molto diverso da ciò che la tradizione bibliografica aveva suggerito al bibliotecario estense. Lo prova una significativa lettera, estratta dal carteggio con il citato Vannetti, e datata 9 dicembre 1781:

Voi però siete in errore, credendo che mi dovesse maggior fatica lo scrivere un ragionamento seguito sulla letteratura modenese, che il fare articoli separati degli scrittori. Nel primo caso basta spesso una rapida pennellata; e basta parlare de' più illustri. Nel secondo conviene stendersi più nelle ricerche su ciascheduno, e convien nominarli tutti. Perché poi io abbia seguito questo anzi che quel metodo, molte sono state le ragioni. In primo luogo l'esempio di tutti gli scrittori delle *Biblioteche*. In secondo luogo la scarsezza degli scrittori modenesi de' tempi addietro, cioè fino al secolo XVI. In terzo luogo la mancanza di materia in molti casi di coscienza.²²

Insomma è la «materia» a richiedere l'impiego di specifiche «ragioni» del «metodo» ma nel caso sia della *Storia* sia della *Biblioteca* sono le «ricerche» a rappresentare la fonte primaria della scrittura, ricerche che attraversano le raccolte librerie e i documenti d'archivio, compulsati anche attraverso la corrispondenza e con il ricorso a più moderni strumenti di accesso alle notizie, secondo il metodo del «razionalismo storiografico» per dirla con Massimo Petrocchi.²³

Anche in nome di un progetto biblioteconomico innovatore, Tiraboschi è impegnato nell'imprimere alle collezioni modenesi una più efficace filosofia di gestione (che preservasse le opere da una circolazione incontrollata e non mediata dal bibliotecario, dentro e fuori la corte estense).²⁴ Così il bibliotecario

²⁰ In parte dissento, quindi, da Michele Mari: *Il genio freddo...*, pp. 62-66, che arriva a definire biblioteca e catalogo «idoli negativi da cui egli prende energicamente le distanze», per poi ammettere che «da *Storia della Letteratura italiana* è con la biblioteca in un rapporto genetico di filiazione» (p. 65). Questi i connotati della *princeps*: *Biblioteca modenese o Notizie della vita e delle opere degli scrittori nati negli Stati del Serenissimo Signor Duca di Modena raccolte e ordinate dal cavaliere ab. Girolamo Tiraboschi...*, Modena: presso la Società tipografica, 1781-1786, 6 vol.

²¹ Carlo Dionisotti: «Appunti sul Quadrio», in *L'età dei lumi. Studi storici sul Settecento europeo in onore di Franco Venturi*, Napoli: Jovene, 1985, vol. 2, pp. 837-862, part. p. 849.

²² Giuseppe Cavazzuti, Ferdinando Pasini (a cura di): *Carteggio fra Girolamo Tiraboschi...*, p. 94.

²³ Massimo Petrocchi: *Razionalismo architettonico e razionalismo storiografico. Due studi sul Settecento italiano*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1947.

²⁴ Cristina Andreotti: *Un grande erudito alla guida di una prestigiosa biblioteca. Girolamo Tiraboschi*, tesi di laurea in Biblioteconomia e bibliografia, rel. Maria Gioia Tavoni, Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 1998-1999.

ex-gesuita vieta il prestito anche a personalità di rilievo europeo, come accadde nel luglio 1783 allorché indirizzò il peraltro prevedibile diniego, data la crisi diplomatica fra Modena e Parma, a Giambattista Bodoni, che attraverso l'autorevole mediazione di Affò domandava di ricevere: «qualche libro stampato recentemente in prosa Russa; che se io – scrive Tiraboschi – ne avessi lo servirei ben volentieri, ma che non ne ho alcuno; che parecchi ne ha la Biblioteca, ma che è impossibile l'estrarli». ²⁵ Solo l'eccezionalità della situazione politica portò Tiraboschi a ripensare le sue decisioni, sino a commettere l'abuso di «staccare del tutto da un libro un mezzo foglio» per farne invio a Parma. ²⁶

La biblioteca si presenta, insomma, come spazio del mistero da rischiarare mediante l'uso studioso ma al contempo da proteggere, salvo cause di forza maggiore, nella sua integrità. Nelle lettere la parola «Biblioteca», nel senso di raccolta libraria e non di bibliografia, come pure è nell'uso linguistico del tempo, è sempre scritta con la lettera maiuscola, non solo, come è ovvio, quando ci si riferisca alla «Ducal Biblioteca», come Tiraboschi appella la raccolta estense. Ciò tradisce l'ossequio profondo, e non solo formale, per un luogo che occorre certo conoscere, utilizzare e sfruttare come un giacimento potenzialmente inesauribile di molte «cognizioni» ma che va rispettato e, quindi, tutelato.

Diverso è il caso in cui il prestito di un volume possa favorirne l'acquisto. Lo prova una lettera inedita del 1791 a Pompilio Pozzetti, padre scolio e bibliotecario a Modena e a Bologna, all'epoca professore di storia a Correggio, «uno de' più cari amici, che io abbia, e a cui professo e stima e riconoscenza altissima», ²⁷ come dichiarò Tiraboschi per iscritto: «Vi mando invece un libro di somiglianti argomenti stampato di fresco in Venezia, di cui mi sono state mandate alcune copie da esitare. Se vi piace farne acquisto costa 1. s. di Mod. Se no leg-

²⁵ Girolamo Tiraboschi: *Lettere...*, lettera n. CCXXVIII, p. 280.

²⁶ Girolamo Tiraboschi: *Lettere...*, p. 281. Su cui cfr. Pedro M. Cátedra, «Tace il testo, parla il tipografo. Memoria e autorappresentazione nei libri commemorativi bodoniani», *TECA*, 4, 2013, pp. 9-51, part. pp. 43-45.

²⁷ Biblioteca Universitaria, Bologna (BUB), ms. 2087, 7/[?]/[178?]; lettera non datata ma risalente al periodo compreso tra l'ottobre 1788 e il marzo 1789. Per la biografia di Pozzetti si vedano Alessandro Checucci: *Commentario della vita e delle opere di Pompilio Pozzetti delle scuole pie. Con lettere a lui indirizzate da celebri uomini e con vari elogi d'insigni scolopi in esse ricordati*, Firenze: nella tip. Calsaziana, 1858; Pompilio Pozzetti: *Memorie del p. Pompilio Pozzetti delle scuole pie scritte da lui medesimo*, messe in luce per cura del sac. Felice Ceretti, Mirandola: Cagarelli, 1889 (estratto da *Indicatore Mirandolese*, 1886-1887-1888-1889). Un breve profilo critico è offerto da Anna Rosa Venturi in Pompilio Pozzetti: *Lettere mirandolesi scritte al conte Ottavio Greco*, Verona: Fiorini, 1985, pp. V-XII (rist. anast. ed. Reggio: tipografia Torreggiani e compagno, 1835), cui si rimanda anche per la bibliografia precedente. Sul periodo bolognese cfr. Franco Pasti: *Un poliglotta in biblioteca. Giuseppe Mezzofanti (1774-1849) a Bologna nell'età della Restaurazione*, Bologna: Pàtron, 2006, pp. 90-92.

getelo ma abbiatene cura in modo, che si possa vendere a chi vorrà acquistarlo». ²⁸ Tanto più che la disponibilità di altre copie per la vendita tutela l'integrità della raccolta estense, nel caso in cui l'esemplare diretto a Parma non fosse tornato, per una qualsivoglia ragione, nella capitale del Ducato.

Casa di Salomone e casa del bibliotecario la biblioteca non è solo uno spazio attraverso cui transitano libri da esitare o comunque da far circolare nella Repubblica delle lettere. Essa è un luogo per così dire familiare anche in altro senso. Tiraboschi infatti, abbandonato nel 1773 il Collegio modenese di San Bartolomeo, dove risiedeva dal suo arrivo in città, occupò un alloggio nel Palazzo ducale, attiguo all'insigne e amplissima biblioteca. Da subito la propria, personale dotazione libraria si affianca – non sappiamo se fisicamente o solo in forma di metafora – senza tuttavia mescolarsi e fondersi, come era avvenuto per Muratori, nelle raccolte pubbliche della «Biblioteca». Certo impressionato dalla soppressione della Compagnia e dal trasloco dall'isola di San Bartolomeo, Tiraboschi decide di mantenere separati i libri propri da quelli acquisiti per il Duca. La gravità del momento, di cui Tiraboschi è pienamente consapevole, gli suggerisce di trattenere per sé libri rari, ricevuti in dono da suoi corrispondenti in cambio di favori bibliotecari loro riservati. Ben si comprende, dunque, la ragione per cui, ad esempio, l'*Elogio di Amerigo Vespucci* di Marco Lastri, ²⁹ pubblicato a Firenze nel settembre del 1787 e donato a Tiraboschi da Pozzetti nel novembre dello stesso anno, non risulti mai entrato nella Biblioteca ducale. Eppure il bibliotecario confessa di avere constatato la pregevolezza dell'*Elogio*, tirato in soli 100 esemplari: «Ho osservato che al fin dell'Elogio di Vespucci stampato dal Prop.º Lastri si dice, che cento copie sole ne sono state tirate. Dobbiam noi crederglielo; o dobbiamo aggiungere ancor questa al trattato del Menckenio de Charlataneria eruditorum? Se è vero, il cortese dono, ch'ella me ne ha fatto, divien testé più pregevole». ³⁰ Possiamo avanzare anche l'ipotesi che l'ironia del richiamo al trattato di Johann Burkhardt Mencke, letto da Tiraboschi fra i libri del confratello Stanislao Bardetti, ³¹ celi in realtà il disprezzo per un simile opu-

²⁸ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 29/7/1791.

²⁹ *L'elogio di Amerigo Vespucci composto dal proposto Marco Lastri fiorentino*, impresso in Firenze: per Francesco Moucke fiorentino, 1787 a di XXIV settembre.

³⁰ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 16/11/1787.

³¹ Jo. Burch. Menckenii *De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Accessit Epistola Sebastiani Stadelii ad Janum Philomusum de circumforanea literatorum vanitate. Ac tandem supplementi loco in hac editio-ne adjectae sunt N. N. Notae tumultuariae*, editio quarta ad tertiam Amstelodamensem adornata, Lucae: typis Leonardi Venturini, 1726 (BEU, coll.: E. 68. B. 48, provenienza: Stanislao Bardetti). Sulla biblioteca di Bardetti, mi sia permesso il rinvio a Paolo Tinti: *La libreria dei gesuiti di Modena. Il fondo antico dal Collegio di San Bartolomeo al Liceo Muratori*, Bologna: Pàtron, 2001, p. 16.

scoletto. Eppure la vicenda dell'*Elogio* mostra una volta di più quanto attente fossero le selezioni librarie operate dall'ex-gesuita, soprattutto quando si trattava di definire i contorni della raccolta ducale, in senso positivo (si pensi alle screature delle «librerie» che insistevano sui territori estensi attuate all'epoca della soppressione dell'Ordine di Sant'Ignazio) e in senso negativo, come accadde per l'*Elogio* di Lastri, mai iscritto nel «Catalogo» delle acquisizioni ducali.³²

L'appropriazione di un libro e la sua iscrizione al proprio patrimonio librario non ne pregiudicano, in ogni caso, la disponibilità per amici e corrispondenti. Anzi si potrebbe supporre che fosse quello lo stratagemma adottato per consentire la più vasta disseminazione possibile, riservata ai testi di difficile reperibilità, escludendoli dai noti divieti imposti dai chirografi ducali.

Lo spazio della propria «libreria» è, quindi, segnato dalla massima circolazione possibile, senza restrizioni. Sempre a padre Pozzetti, in un momento difficile della carriera del professore, che fatica a procurarsi i libri necessari ai suoi studi, scrive nel 1789: «I miei libri sono a vostra disposizione; ma scrivetemi, se non quali precisamente, almen di qual genere li desideriate, purché non mi cerchiate Teologi singolarmente Pistojesi».³³

E pochi giorni dopo, riprende il concetto:

Mi spiace di non potervi servire delle Notizie letterarie di Firenze; perché esse vengono solo per la Ducal Biblioteca, e sarebbe *nefas* il mandarle altrove. De' miei libri vi esibisco, se son per piacervi, la nuova edizione delle lettere di Apostolo Zeno che sono un vasto tesoro di erudizione letteraria, antiquaria, ec., o i Viaggi di un bravo scrittore per la Francia, l'Italia ec., scritti con un candore grandissimo [...].³⁴

Il carteggio con Pozzetti – che alla morte di Tiraboschi pronunciò la sua orazione funebre nella chiesa di San Domenico, attigua al Palazzo e alla «Ducal Biblioteca», e fu nominato bibliotecario ducale, collega di Carlo Ciocchi³⁵ – svela anche alcune pratiche di lettura delle lettere tiraboschiane, stese

³² «Libro in cui si noteranno tutti i libri che di mano in mano verranno in questa Ducal Biblioteca», ms. cart., 4 voll., secc. XVIII-XIX, (BEU, coll.: It. 2277-80=e. 40. 4. 19-22).

³³ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 5/12/1789. La lettera è edita da Alessandro Checucci: *Commentario della vita e delle opere di Pompilio Pozzetti...*, p. 40.

³⁴ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 12/12/1789.

³⁵ Carlo Ciocchi: *lettera dell'ab. Carlo Ciocchi Bibliotecario di S. A. S. il Sig. Duca di Modena al dottissimo sig. abate Francescantonio Zaccaria riguardante alcune più importanti notizie della Vita, e delle Opere del chiarissimo signor cavaliere ab. Girolamo Tiraboschi [...]*, in Modena: presso la Società tipografica, 1794, pp. 4-5 (BEU, coll.: Forni. XVI. 32/7). La *Lettera* encomiastica si chiude con una tav. ripiegata dove è contenuto l'«Elogio lapidario al def. Cav. Tiraboschi da collocarsi nella suburbana Chiesa de' SS. Faustino e Giovita, ov'è sepolto, composto dal lodato P. D. Pompilio Pozzetti delle Scuole Pie».

con una grafia assai faticosa, persino per il loro primo destinatario che arriva a sottolineare termini di ardua interpretazione, talvolta trascrivendovi sopra un equivalente di fatto non aderente al pensiero e all'autografia del bibliotecario estense.³⁶

Tiraboschi non lesinò energie sia per recapitare libri sia per trascrivere passi dai codici estensi, inviandoli al padre scolio, come provano le lettere. Queste ultime documentano le lunghe, tormentate e accurate ricerche che porteranno alla pubblicazione dell'elogio latino di Leon Battista Alberti, pubblicato a Firenze nel 1789.³⁷ Sin dal novembre 1787 Tiraboschi condivide per lettera con Pozzetti le notizie relative ai due principali codici albertiani custoditi nella Biblioteca ducale:

Delle opere Mss. di Leon Batista Alberti questa Ducal Biblioteca, oltre il ben noto Codice dell'Architettura, non ha che il *Theogenio*, ch'io ho creduto inedito ma che poi ho trovato stampato, come ho notato nelle Giunte alla mia Storia. Non saprei, per ora, che altro indicarle. Ma se mi verrà fatto di trovar qualche altra cosa, non mancherò di comunicargliela.³⁸

Tiraboschi prosegue le ricerche albertiane nella selva cartacea estense e pochi giorni dopo, sempre attraverso una missiva, comunica una nuova scoperta, ossia il ritrovamento della *Philodoxeos fabula*, esemplare di dedica inviato nel 1437 a Leonello d'Este, con interventi dell'autore. Tiraboschi fa trascrivere proprio il paratesto, su cui si è appuntato l'interesse di Pozzetti, avvisato della contestuale richiesta avanzata per lo stesso manoscritto dal celebre Lorenzo Mehus, bibliotecario della Laurenziana:

Eccole la lettera dedicatoria e la Prefazione dell'Alberti al suo Filodoso; intorno a che le dirò confidenzialmente che quasi al tempo medesimo codesto Sig. Ab. Mehus ha chiesta copia della sola lettera dedicatoria a questo Ab. Ciochi Vice-

³⁶ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 7/12/1789. Tiraboschi scrive, ad esempio, alludendo alla dedicatoria a Lionello presente sul ms. estense del *De re aedificatoria* di Leon Battista Alberti: «Avverta però, che non si osservi il carattere, che fa Leon Batista de' suoi concittadini, ove egli dice *non litteratissimi*», mentre Pozzetti sovrascrive alla parola «osservi» il termine «avveri».

³⁷ *Leo Baptista Alberti a Pompilio Pozzetti... laudatus. Accedit Commentarius Italicus, quo vita eiusdem et scripta compluribus adhuc ineditis monumentis illustrantur*, Florentiae: excudebat Jacobus Gratiolus, 1789. Il *Commentarius* è pubblicato con il titolo di *Memorie e documenti inediti per servire alla vita letteraria di Leon Battista Alberti*.

³⁸ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 2/11/1787. Si tratta di due celeberrimi mss. della BEU: la corvina Lat. 52=a. O. 3. 8 (*De re aedificatoria*) e il ms. di dedica a Leonello d'Este, a. P. 9. 24 (*Theogenius*), entrambi del XV secolo.

Bibliotecario, e si ha avuta. Niun'altra cosa inedita dell'Alberti ha questa Ducal Biblioteca.³⁹

Allo stesso modo Tiraboschi si dichiara pronto a trascrivere (ossia a far trascrivere dai suoi validi collaboratori) anche la dedicatoria al *Theogenius* estense, per verifiche filologiche rispetto alla versione pubblicata dal fiorentino Cosimo Bartoli, divulgatore cinquecentesco di Alberti. Il bibliotecario, attraverso la lettera, interpreta sino in fondo la propria funzione di mediazione tra i documenti librari e le ricerche erudite degli studiosi, inverando nel proprio lavoro quei concetti di *utilitas* e *commoditas* enunciati, seppur in forma retorica, nell'orazione giovanile sulle biblioteche pubbliche: «Non so se nell'edizione del Teogenio dell'Alberti fatta da Cosimo Bartoli (che qui non abbiamo) vi sia la dedicatoria di Leonello d'Este, che è nel codice di questa Ducal Biblioteca. Se mai vi mancasse, ed ella avesse desiderio di averla, la servirò prontamente».⁴⁰

La stretta collaborazione fra i due amici eruditi e i favori riservati da Tiraboschi al padre mirandolano vanno iscritti nel quadro di una reciprocità retta da precisi equilibri nei quali la biblioteca riveste un ruolo ben identificabile. Va rilevato, infatti, che l'accorta generosità con cui l'ex-gesuita provvede all'invio di volumi, appartenenti alla propria personale raccolta, o dispone la copia di antichi manoscritti per il padre scolopio, non appare del tutto disinteressata e priva di vantaggi per la stessa libreria ducale. Molte sono le missive che confermano l'esistenza e descrivono la consistenza di un traffico librario sulla direttrice Firenze-Modena, di cui beneficiano anche gli scaffali estensi. Nel luglio del 1788 Pozzetti si prepara a riscuotere denaro dal libraio-editore Gaetano Cambiagi per conto del bibliotecario, offrendogli i suoi servizi in veste di «Procuratore, e Cassiere».⁴¹ Nell'agosto successivo Pozzetti esibisce una non comune lena nei tentati acquisti di libri per il «carissimo e stimatissimo» abate e così lo ragguaglia:

Ho differito a scriverle [...]. Ma dopo aver frustate le Librerie, ove poteva probabilmente essere tal merce, altro non ho conchiuso se non di sperare che qualche Bibliofilo da me incaricato, stia in attenzione per veder se balza qualche riscontro

³⁹ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 16/11/1787. Si tratta del BEU, coll.: Lat. 52=a. O. 7. 9, testimone antico di primaria importanza a livello ecdotico, contenente la seconda redazione, attestata da due soli codici. Cfr. Roberto Cardini (a cura di): *Leon Battista Alberti. La biblioteca di un umanista*, con la collaborazione di Lucia Bertolini e Mariangela Regoliosi, Firenze: Mandragora, 2005, scheda di Andrea Barbieri, pp. 334-336.

⁴⁰ BUB, ms. 2087, lettera di G. Tiraboschi a P. Pozzetti, Modena, 28/11/1787.

⁴¹ BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 19/7/1788.

propizio. Il Libraio, che vende l'indicata opera, è inesorabile più di Caronte, e non vuol accordare il menomo ribasso.⁴²

Una parte di questo smercio riguarda naturalmente affari librari di interesse personale, come quando Pozzetti trova associati per la *Storia della letteratura italiana* e invita il suo corrispondente a spedirgli le copie in cambio del denaro patuito per l'associazione.⁴³ O ancora, quando si fa mediatore per l'acquisto, da parte della Magliabechiana, del tiraboschiano «Nuovo Giornale de' Letterati d'Italia», che Ezio Raimondi ha definito «il ritratto degli interessi di un erudito rivolto alle opere del presente»:⁴⁴ «La Libreria Magliabechiana farebbe acquisto di tutti i Tomi del Giornale di Modena dal principio di esso, fino all'ultimo, continuando poi l'associazione, al prezzo che sarà indicato. V. S. Ill. ma dunque si degni di darmi riscontro su questo punto etc.».⁴⁵ Gran parte delle commissioni librarie affidate alle missive è destinata alle collezioni ducali o ha l'intento di rifornire biblioteche pubbliche delle importanti edizioni tiraboschiane.⁴⁶ Lo provano alcuni casi, quali la vendita della *Storia* e della *Biblioteca modenese* alla «pubblica Libreria di Cortona»,⁴⁷ dove Pozzetti, rimosso dalla cattedra di eloquenza di Firenze, era stato spedito dal Padre Provinciale in una fase dolorosa della sua carriera ecclesiastica. La cura dell'amicizia erudita e l'interesse a dotare una libreria aperta al pubblico dei più accreditati strumenti bibliografici e storici formano l'oggetto di preoccupazioni inscindibili, di cui si fa tramite la corrispondenza.⁴⁸ L'aggiornamento librario di Cortona torna in primo luogo a vantaggio del professore scolopio, che non poteva disporre nella «capitale dell'Etruscheria» dell'assortimento librario offerto dalla dominante del Granducato, tuttavia esso appare indirizzato a perpetua utilità di una raccolta pubblica, nella consapevolezza di arricchire così un tessuto culturale che fa perno ormai sulla

⁴² BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 2/8/1788.

⁴³ BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 27/8/1788, dove si comunica l'associazione dell'«Ill. mo e Rev. mo Sig. Cav. Muzzi» e si chiude la faccenda con queste parole: «Ella, se le piace a me diriga i Tomi, ed io a Lei i danari».

⁴⁴ Ezio Raimondi: *I lumi dell'erudizione. Saggi sul Settecento italiano*, Milano: Vita e Pensiero, 1989, p. 125.

⁴⁵ BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 5/1/1788.

⁴⁶ Per la vendita dell'*Elogio del Lami*, 1789, e per il dono di altri volumi cfr. BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, Firenze, 5/5/1789.

⁴⁷ Sulla prestigiosa istituzione accademica e bibliotecaria si veda Guerriera Guerrieri-Nicola Fruscoloni-Vittore Cocchi: *La Pubblica Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona*, Cortona: Calosci, 1978.

⁴⁸ BEU, It. 891=a. L. 9. 6, lettera di P. Pozzetti a G. Tiraboschi, [Firenze, tra il 5/2 e il 24/3/1789]. Ancora una volta la questione è sbrigata con i consueti accordi: «Spedite adunque i libri a me, ed accennatemi il canale per rimettervi il contante di ambedue l'opere, che sono in t. to paoli 98».

biblioteca aperta a tutti gli eruditi, snodo di conoscenza e luogo di studio anche in centri assai periferici degli Stati italiani.

Nella stessa ottica che animava Pozzetti, Tiraboschi era attento custode delle collezioni estensi ma diversa era la sua sorveglianza nei confronti di libri, a stampa e manoscritti, di suo possesso, inviati sempre in accompagnamento a lettere. Così quando nell'estate del 1785 spedì in dono all'abate fermano Giuseppe Colucci l'apografo della *Vita Kiriaci Anconitani* di Francesco Scalamonti perché fosse edito all'interno delle sue celebri (e assai criticate) *Antichità picene*, non lo richiese mai indietro e, insieme con la biblioteca Colucci, esso finì sul mercato antiquario fra Otto e Novecento. Eppure la copia era stata fatta eseguire da Tiraboschi stesso dall'unico esemplare allora noto, custodito nella biblioteca del Capitolo di Treviso, e si trattava pertanto di un testo prezioso, seppur copiato.⁴⁹

Non sono solo i casi di Pozzetti e Colucci a testimoniare come le stanze della «libreria», sia essa ducale sia personale, rappresentino un vero e proprio laboratorio erudito, animate da un'attività di riproduzione di passi, compendio di volumi, annotazione di testi copiati e inoltrati su richiesta dei corrispondenti attraverso le «carte vive». Se non si possono allontanare fisicamente dal loro vaso, i libri sono comunque in grado di elargire a distanza il loro contenuto, grazie all'azione mediatrice del bibliotecario. Le lettere offrono prova inconfutabile della dinamicità dello spazio bibliotecario, novello *scriptorium*. Così le missive presentano in allegato *excerpta* tratti dagli esemplari estensi, sia a stampa sia manoscritti, oggetto della brama dei corrispondenti.

Nel 1779 Tiraboschi non esita ad offrirsi di copiare ampi stralci dai 45 volumi del *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae* di Johann Georg Graevius⁵⁰ per l'erudito correggese Michele Antonioli. Consapevole della rarità dell'edizione di Leida, così scrive: «mi fo dovere di darle riscontro, che abbiamo in Biblioteca, l'opera sulle chiese di Milano, del Castiglione, inserita nella raccolta del Grovio e del Burmanno; onde se ella brama qualche notizia, potrò servirla; e il farò con piacere, se in questa, come in qualunque altra cosa Le piaccia di comandarmi».⁵¹

Con altri studiosi, bibliotecari ed eruditi di fama europea, si assiste ad una sorta di fusione delle rispettive raccolte librerie (come delle rispettive conoscenze) a

⁴⁹ Rosa Marisa Borraccini: «Elementi e funzioni paratestuali del carteggio Colucci-Tiraboschi (1784-1792)», *Paratesto*, 8, 2012, pp. 95-120, part. pp. 116-120.

⁵⁰ *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae, Neapolis, Siciliae, Sardiniae, Corsicae, Melitae atque adjacentium terrarum insularumque... cura & studio Joannis Georgii Graevii nunc autem continuatus & ad finem perductus cum praefationibus Petri Burmanni...*, Lugduni Bataurorum: excudit Petrus Vander Aa bibliopola, urbis atque Academiae typographus ordinarius, 1704-1725, 45 voll.

⁵¹ Giuseppe Simonetti (a cura di): «Lettere inedite di G. Tiraboschi e I. Affo a eruditi correggesi», *Atti e memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie modenesi*, s. 5, 9, 1914, pp. 213-214.

formare una biblioteca ideale da cui attingere notizie per la stesura delle proprie opere. Illuminante è, in proposito, il carteggio con Giovanni Grisostomo Trombelli, canonico renano della Congregazione del SS. Salvatore di Bologna.⁵²

Le lettere del prefetto estense si snodano dal 1766 al 1780 mentre quelle del Trombelli iniziano nel 1772. Per il canonico la corrispondenza con Tiraboschi costituisce un indice importante delle scelte operate per la biblioteca del SS. Salvatore, affidata al Trombelli, e per i suoi personali studi che sorgono e maturano all'ombra del circuito epistolare. A Tiraboschi, ancora nel periodo milanese, Trombelli commissiona infatti la ricerca di edizioni ma anche la vendita dei libri da lui pubblicati. Bologna è una città dotta, tuttavia non sempre è in grado di esprimere al meglio la vocazione libraria soprattutto nel campo specifico di Trombelli, quello degli studi agiografici, dove un codice, un testo a stampa anche minore può contribuire alla datazione di un'opera necessaria alla speculazione del canonico renano. È del 1767 la lettera in cui Tiraboschi avvisa Trombelli di essersi imbattuto in una bellissima edizione di rituale Patriarchino, dichiarandosi pronto anche ad inviargli un breviario e un messale del medesimo rito. Sempre da Milano gli annuncia il progetto di dedicarsi alla *Storia della letteratura italiana*.⁵³ E per la sua grande fatica Tiraboschi pure da Modena si indirizza ripetutamente a Trombelli che assegna all'amico diversi riscontri e lo tiene informato per lettera sui testi disponibili nelle biblioteche di Bologna, sia pubbliche sia private.⁵⁴ I due grandi eruditi sono quindi coinvolti da uno scambio bilaterale che prova ancora una volta come la biblioteca e la Repubblica delle lettere siano due poli inscindibili, uniti dal mezzo epistolare: due nodi nevralgici di quel circuito entro cui l'intermediazione si faceva e si fa tuttora storia. Non meraviglia pertanto che il bibliotecario, nella citata *Storia*, ricordi a suggello degli intensi scambi epistolari intrattenuti con il canonico renano, la capacità di Trombelli nell'acquisire «molti codici ed altri pregevoli libri»,⁵⁵ un richiamo alla biblioteca ideale degli studi che gli interlocutori del tempo inseguivano tramite la corrispondenza.

⁵² Su Trombelli si veda Maria Gioia Tavoni e Gabriella Zarri (a cura di): *Giovanni Grisostomo Trombelli (1697-1784) e i canonici regolari del SS. Salvatore*, Modena: Mucchi, 1991.

⁵³ Per i rapporti tra Trombelli e Tiraboschi cfr. Maria Gioia Tavoni: «Il patrimonio bibliografico a stampa della biblioteca del SS. Salvatore», in Maria Gioia Tavoni e Gabriella Zarri (a cura di): *Giovanni Grisostomo Trombelli...*, pp. 71-87, part. pp. 80-82 (poi in Maria Gioia Tavoni: *Percorsi minimi. Biblioteche pubbliche e private in età moderna*, Bologna: Pàtron, 2006, pp. 73-95).

⁵⁴ BEU, coll.: It. =a. L. 9. 13, lettere di G. G. Trombelli a G. Tiraboschi, Bologna, 13/9/1773 e 22/10/1773.

⁵⁵ Girolamo Tiraboschi: *Storia della letteratura italiana...* Tomo settimo: *Dall'anno 1500 all'anno 1600. Parte prima*, in Modena: presso la Società tipografica, 1777, p. 190.