

II CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS  
SOCIEDADES ESPAÑOLA E ITALIANA DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII

SALAMANCA, 16-18 DE MARZO DE 2022  
IEMYRHD-UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

*CULTURA DE CORTE EN EL SIGLO XVIII ESPAÑOL E ITALIANO: DIPLOMACIA, MÚSICA, LITERATURA Y  
ARTE*

16 de marzo

	SALA 1 AULA MAGNA	SALA 2 TRADUCCIÓN
9-9:45	INAUGURACIÓN	
10:00-12:00	HISTORIA DEL LIBRO E IMPRENTA  <b>Pedro M. Cátedra García</b> (Universidad de Salamanca & IEMYRhd) –	POLÍTICA DE LAS CORTES Y PRESENCIAS HISPANO-ITALIANAS 1  <b>Marina Formica</b> (Università di Roma "Tor Vergata") – “Corte pontifica e politica culturale nella Roma del primo Settecento”

	<p><b>Vincenzo Trombetta</b> (Università degli Studi di Salerno) – “Con i torchi del re: i libri per il progresso scientifico e culturale del Regno di Napoli”</p> <p><b>Noelia López Souto</b> (Universidad de Burgos &amp; IEMYRhd) – “Cuando dos Cortes son multitud: los clásicos latinos no publicados por Giambattista Bodoni”</p> <p><b>Juan Alberto Felani Pintos</b> (Universidad Nacional de Educación a Distancia) – “La biblioteca del cardenal Antonio Despuig y Dameto y su vinculación con la biblioteca eclesiástica durante el siglo XVIII”</p> <p><b>Claudia Lora Márquez</b> (Universidad de Cádiz) – “El almanaque de corte: una tipología editorial de alcance en España e Italia”</p>	<p><b>Anna Maria Rao</b> (Università degli Studi di Napoli Federico II) – “Le corti di Napoli e Madrid nel carteggio di Antonio Di Gennaro duca di Belforte negli anni Ottanta del Settecento”</p> <p><b>Maria Barbuto Gennaro</b> (Università degli Studi di Napoli Federico II) – “Giambattista Vico e la fenomenologia della corte”</p>
12:00-12:30	Pausa-café	
12:30-14:00	<p>RELACIONES ACADÉMICAS Y LITERARIAS HISPANO-ITALIANAS</p> <p><b>Elena Carpi</b> (Università di Pisa) – “La Corte de Felipe V y los <i>Estatutos</i> de la Academia de la Crusca”</p> <p><b>Pedro Álvarez de Miranda</b> (Real Academia Española) – “El <i>Descubrimiento de los países imaginarios por unos españoles andaluces</i> (1785), ¿una traducción del italiano?”</p>	<p>POLÍTICA DE LAS CORTES Y PRESENCIAS HISPANO-ITALIANAS 2</p> <p><b>Danilo Siragusa</b>– “Sotto il sole degli Asburgo. Il viaggio in Toscana dei sovrani di Napoli (1785)”</p> <p><b>María del Carmen Montoya Rodríguez</b> (Universidad de Sevilla) – “Cuando Sevilla quiso ser Corte: un corpus documental inédito para el estudio de la visita real de 1796”</p>

	<p><b>María Dolores Gimeno Puyol</b> (Universitat Rovira i Virgili) – “La crítica a los autores españoles publicados en Italia en las <i>Efemeridi Letterarie di Roma</i> (1772-1798)”</p> <p><b>Noelia García Díaz</b> (IES 8 de marzo/ IFES XVIII) – “Feijoo en Italia: las traducciones italianas del <i>Teatro Crítico Universal</i> y sus redes”</p>	<p><b>Elena Riva</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) – “Il "viaggio europeo" dell'arciduca Ferdinando d'Asburgo Lorena, governatore della Lombardia austriaca (1771-1796)”</p>
14:00-15:30	Almuerzo	
16:00-18:00	<p style="text-align: center;">MECENAZGO Y HOMBRES DE LETRAS AL SERVICIO DEL REY</p> <p><b>Marzia Giuliani</b> (Università Cattolica di Milano) – “Cittadino, uomo di corte e uomo di lettere. La figura del segretario alla fine del Settecento”</p> <p><b>Cinzia Recca</b> (Università degli Studi Catania) – “El mecenazgo y virtuosismo femenino de María Josefa Mar Alonso Pimentel y Borja, duquesa de Osuna y condesa de Benavente”</p> <p><b>Fernando Durán López</b> (Universidad de Cádiz) – “Diego de Torres Villarroel y la Casa de Alba: historia de un mecenazgo”</p> <p><b>Rosella Folino Gallo</b> – “Saverio Mattei, un letterato alla corte del re”</p>	<p style="text-align: center;">PROTOCOLO Y VIDA SOCIAL</p> <p><b>Natalia González Heras</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “Preseas romanas para la Monarquía española”</p> <p><b>Arianna Giorgi</b> (Universidad de Murcia) – “Imagen, apariencia y diplomacia: la cultura de la moda en la corte española del siglo XVIII”</p> <p><b>Pilar Díez del Corral Corredoira</b> (Universidad Nacional de Educación a Distancia)– “Los "inginoquiatores aonde se ponen los cardenales": conflictos de precedencias de la "embaxatriz", la duquesa de Uceda, en la Roma de principios del siglo XVIII”</p> <p><b>Sandra Antúnez López</b> (Universidad Autónoma de Madrid) – “El vestido camisa de la reina María Luisa de Parma”</p>

18:00-20:00	<p style="text-align: center;">ARQUITECTURA</p> <p><b>Juan Escorial Esgueva</b> (Universidad de Salamanca) – “La visión ilustrada de la arquitectura clasicista: el caso de Castilla y León”</p> <p><b>Francesca Capano</b> (Università degli Studi di Napoli Federico II) – “Un giovane re e il suo nuovo sito reale: Carlo di Borbone e Capodimonte”</p> <p><b>Anna Còccioli Mastroviti</b> (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza) – “Ferdinando Galli Bibiena e Domenico Valmagini: soluzioni decorative e modelli per l’architettura nell’età dei Farnese”</p> <p><b>Marcello Schirru</b> (Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura) – “La morte a Corte. Architettura dei catafalchi funebri nella Corte vicereale di Sardegna nel secolo XVIII”</p>	<p style="text-align: center;">PROTAGONISTAS DE LA POLÍTICA</p> <p><b>Roberto Tufano</b> (Università degli Studi di Catania) – “Un "Gran Ministro di Stato": José de Montealegre, marqués de Salas, secretario de Estado del infante don Carlos de Borbón”</p> <p><b>Paola Setaro</b> (Indipendente) – “Tornare alla madrepatria. Il ruolo politico e culturale di Francisco de Benavides nella corte spagnola (1696-1716)”</p> <p><b>Adriana Luna-Fabritus</b> (University of Helsinki) – “El Reformismo de los Giurisdizionalisti a la Corte de Carlos de Borbón en 1734: Giovanni Battista Vico y la Agenda Política de los Investiganti”</p> <p><b>Ainoa Chinchilla Galarzo</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “María Luisa de Parma, poder y protección de los intereses dinásticos italianos (1795-1806)”</p>

17 de marzo

	SALA 1 AULA MAGNA	SALA 2 TRADUCCIÓN
09:00-12:00	<p>MÚSICOS E INTÉRPRETES DE CORTE</p> <p><b>Luis Antonio González Marín</b> (CSIC, Institución Milá y Fontanals, DCH-Musicología) – “José de Nebra, músico y gestor en la Corte de Madrid”</p> <p><b>Ricardo Castagnetti</b> (Università di Modena e Reggio Emilia)- "Col arrivo del ultimo corriere la rete epistolare spagnola di Giambattista Martini, fra politica e storia della musica"</p> <p><b>María del Carmen García Estradé</b> (Independiente) – “Luigi Boccherini en España. <i>Musica notturna delle strade di Madrid</i>, (quinteto en do mayor para instrumentos de cuerda)”</p> <p><b>Lucía Magán Abollo</b> (Universidad de Salamanca, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal) – “Actrices-cantantes en el teatro palaciego de Felipe V: voces para la ópera escénica <i>Angélica y Medoro</i> (1722)”</p> <p><b>Marco Antonio Moreno Esquinas</b> (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) – “Composiciones para flauta dulce en el entorno cortesano madrileño del siglo XVIII”</p>	<p>RELACIONES DIPLOMÁTICAS Y CULTURA DE CORTE</p> <p><b>Renzo Sabbatini</b> (Università di Siena) – “La sociabilità tra i diplomatici alla corte cattolica negli anni Trenta del Settecento”</p> <p><b>Roberto Ricci</b> (Istituto Storico italiano per l’età moderna e contemporanea) – “Diplomazia e cultura di corte dei Borbone: Domenico Acquaviva duca d’Atri a Madrid e il card. Troiano Acquaviva a Roma”</p> <p><b>Filippo Maria Troiani</b> (Università degli Studi di Perugia) – “Verso la stagione concordataria: l’accordo Aldrovandi-Alberoni”</p> <p><b>Massimo Galtarossa</b> (Università di Padova) – “La <i>familia</i> dell’ambasciatore veneziano alla corte spagnola: solidarietà e circolazione di saperi”</p>

12:00-12:30	Pausa-café	
12:30-14:00	<p style="text-align: center;">TEATRO MUSICAL Y ESPECTÁCULOS PALACIEGOS</p> <p><b>Carlos González Ludeña</b> (Universidad Complutense de Madrid) – "Verdades de Perogrullo, sentencias de bodegón y desvergüenzas". Las músicas que no expresan pasiones en el teatro musical español</p> <p><b>Jordi Bermejo Gregorio</b> (Universitat de Barcelona) – “Consecuencias teatrales de la llegada de Isabel de Farnesio: italianización absoluta de los espectáculos palaciegos y surgimiento de la primera zarzuela popular (1715-1737)”</p> <p><b>Germán Labrador López de Azcona</b> (Universidad Autónoma de Madrid) – “Italianismo y españolismo en las fiestas reales de Antonio de Zamora: la participación musical en <i>Todo lo vence el amor</i>, <i>Veneno es de Amor la envidia</i> y <i>Matarse por no morirse</i>”.</p> <p><b>Adela Presas Villalba</b> (Universidad Autónoma de Madrid) – “Desdenes y delirios: corte, teatro musical y mitologías a través de la obra de José de Cañizares”</p>	<p style="text-align: center;">RELACIONES DEL ESTADO Y LA IGLESIA</p> <p><b>Íñigo Ena Sanjuán</b> (Instituto Universitario Europeo – Florencia) – «<i>Y ser más útil no pararse en lo que no sea de la mayor importancia</i>: las negociaciones del concordato hispano-romano de 1737»</p> <p><b>Niccolò Guasti</b> (Università degli Studi di Foggia) – “I gesuiti spagnoli espulsi e le corti italiane di fine Settecento”</p> <p><b>Vincenzo Lagioia</b> (Università di Bologna) - "delle mie Religiose convenienze". Al servizio della Spagna nella Firenze degli ultimi Medici: fra Salvatore Ascanio, un domenicano a Corte</p> <p><b>María del Mar García Arenas</b> (Universidad de Alicante) – “Las relaciones entre Carlos III y Clemente XIV por la cuestión jesuita a través de la diplomacia y la medallística: la medalla anual pontificia de 1772”</p>
14:00-15:30	Almuerzo	

<p>16:00-18:00</p>	<p>TEATRO, FIESTAS Y OTROS ESPECTÁCULOS DE CORTE</p> <p><b>José Roso Díaz</b> (Universidad de Extremadura) – “La representación de la familia en la comedia neoclásica española. Anotaciones sobre transformación social”</p> <p><b>Alberto Romero Ferrer</b> (Universidad de Cádiz) - “Un teatro de carnaval para la corte: parodia y comedia burlesca en la primera mitad del XVIII”</p> <p><b>Maria Gabriella Mansi</b> (Biblioteca Nazionale di Napoli) – “Le feste napoletane per il matrimonio di Filippo di Borbone, infante di Spagna e Luisa Elisabetta di Borbone”</p> <p><b>Carmela Panarello</b> (Independiente) – “Violante di Baviera: non solo un’attrice, attrice e mecenate”</p> <p><b>Jonathan Mallada Álvarez</b> (Universidad de Oviedo) – “Espacios, oficios y nuevas iniciativas en el Madrid dieciochesco: hacia la configuración de una Corte de zarzuela”</p>	<p>PINTURA</p> <p><b>Donatella Biagi Maino</b> (Università di Bologna) – “Giuseppe Castiglione, un pittore gesuita al servizio di tre corti”</p> <p><b>Paola D’Alconzo</b> (Università di Napoli Federico II) - "¿Será el barniz para los cuadros un objeto de moda y capricho o de verdadera y absoluta necesidad?" Manuel Napoli, restauratore di Corte tra Napoli e Madrid</p> <p><b>Marcos Narro Asensio</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “Lorenzo Tiepolo, retratista de la "dulce" infancia en la Corte de Carlos III”</p> <p><b>Susana Pighi</b> (Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio/Conservatore Kronos - Museo della Cattedrale di Piacenza) – “Artisti alla corte dei Farnese nel primo Settecento: Mulinaretto e gli altri maestri”</p>
<p>18:00-20:00</p>	<p>LITERATURA Y PODER</p> <p><b>Franco Quinziano</b> (IEMYR-Universidad de Salamanca/GREC-Universidad de Oviedo) – “Juan Andrés y la Italia del <i>Settecento</i>: miradas y representaciones de las cortes y del poder político en las <i>Cartas familiares</i>”</p> <p><b>Enrico Lodi</b> (Università di Pavia) – “El ensayo dieciochesco como género textual y vector reformista en la corte española”</p>	<p>ESCULTURA, ORFEBRERÍA Y MOBILIARIO</p> <p><b>Alejandro Elizalde García</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “El gusto cortesano por la escultura italiana durante el siglo XVIII”</p> <p><b>Roberta Cruciata</b> (Università degli Studi di Palermo) – “Influenze e relazioni tra l’oreficeria di corte dei Borbone di Napoli e Sicilia e i gioielli a Malta nel XVIII secolo”</p>

	<p><b>Maria Cardillo</b> (Independiente) – “L’immagine del marchese di Nibbiano, José Nicolás de Azara (1730-1784), nella stampa periodica romana di fine Settecento”</p>	<p><b>Daniel Mena Acevedo</b> (Universidad de Santiago de Compostela) – “Roma, Madrid y Santiago. La influencia del mundo cortesano en la cultura material del alto clero Compostelano”</p>
<p>CENA</p>		

**18 de marzo**

	<p>SALA 1 AULA MAGNA</p>	<p>SALA 2 TRADUCCIÓN</p>
	<p style="text-align: center;">POÉTICA LITERARIA, RETÓRICA E HISTORIOGRAFÍA</p> <p><b>Miguel Amores Fúster</b> (Universidad de Salamanca/IEMYRhd) – “El umbral dieciochesco de la ficción moderna”</p>	<p style="text-align: center;">HISTORIA Y POLÍTICA DE LA CORTE DE LOS SABOYA</p> <p><b>Nicoletta Bazzano</b> (Università degli Studi di Cagliari) - “La corte de los virreyes de los Saboya en Cagliari (1720-1848)”</p>



<p>9:30-12:00</p>	<p><b>María José Rodríguez Sánchez de León</b> (Universidad de Salamanca/IEMYRhd) – “Saverio Betinelli y la poética del entusiasmo”</p> <p><b>Laureano Núñez García</b> (Universidad de Salamanca) – “España en la historiografía italiana del siglo XVIII”</p> <p><b>Rosa M<sup>a</sup> Aradra Sánchez</b> (Universidad Nacional de Educación a Distancia) – “Cultura ilustrada y política de hablar”</p> <p><b>Alberto Escalante Varona</b> (Universidad de La Rioja) – “Una polémica crítica para una teoría de la historiografía teatral: el Discurso de <i>Urquijo</i> y su respuesta en el <i>Discorso confutativo</i>”</p> <p><b>Annalisa Nacinovich</b> – “Un capitolo linguistico dei conflitti diplomatici per la successione spagnola: il "De lingua latina" di Gianvincenzo Gravina”</p>	<p><b>José Antonio López Anguita</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “‘Como una madre haría con su hija’. La reina María Luisa Gabriela de Saboya y la princesa de los Ursinos: lealtad, confianza y colaboración en el ejército del poder durante la Guerra de Sucesión”.</p> <p><b>Andrea Merlotti</b> (Centro studi del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria) – “Ambasciatori in una corte d’antico regime. Il caso della corte dei Savoia nella seconda metà del Settecento”</p> <p><b>Mónica García Quintero</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “Los villancicos en tiempos de Felipe V y María Luisa de Saboya. La influencia de los Borbones sobre un género poético”</p>
<p>12:00-12:30</p>	<p>Pausa-café</p>	
<p>12:30-14:00</p>	<p>PROSAS DE FICCIÓN E IMÁGENES DE LA CORTE</p> <p><b>Ismael López Martín</b> (Universidad de Extremadura) - "Del poder al pueblo: razones literarias de una sociedad ilustrada con avances y retrocesos"</p>	<p>DISCIPLINAS CIENTÍFICAS: MEDICINA, MATEMÁTICAS Y CATÁSTROFES NATURALES</p> <p><b>Giacomo Lorandi</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) – “Da Parma tutto intorno. Uno sguardo d’insieme sull’inoculazione nelle corti italiane. Seconda metà del XVIII secolo”</p>

	<p><b>Claudia García-Minguillán</b> (Universidad de Salamanca &amp; IEMYRhd) – "<i>Translatio herois</i>: el personaje de corte en la épica de la Ilustración"</p> <p><b>Pablo Martín González</b> (Universidad de Salamanca &amp; IEMYRhd) - "No quiero estar a mercedes que lleguen tarde o mal o nunca": sobre la fortuna crítica de Cervantes en la Corte española del siglo XVIII"</p> <p><b>Javier Muñoz de Morales Galiana</b> (Universidad de Cádiz) – “Imágenes de la corte en la novela de Clara Jara de Soto: <i>El instruido en la corte y aventuras del extremeño</i> (1789)”</p>	<p><b>Jaime Peregrín Pizarro</b> (Universidad Complutense de Madrid) – “Catástrofes encadenadas. Interpretaciones científicas y cruzadas de los terremotos de Lisboa (1755) y Calabria (1783)”</p> <p><b>María Dolores Herrero Fernández-Quesada</b> (Universidad Complutense de Madrid) – "Sobre la necesidad de la teoría para desempeñar en la práctica del servicio de S. M." Innovación y continuidad italiana en la enseñanza de las matemáticas a los oficiales ilustrados</p>
14:00-15:30	Almuerzo	
16:00-18:00	<p style="text-align: center;">CULTURA Y VISIONES DE LA CORTE</p> <p><b>María Teresa Guerrini</b> (Università di Bologna) – “Alla Corte di Benedetto XIV: circoli culturali ed élites nella Bologna del XVIII secolo”</p> <p><b>Emilia Recéndez Guerrero y Juan José Girón Sifuentes</b> (Universidad Autónoma de Zacatecas) – “Con brillo propio o espejo de España: la corte virreinal en Nueva España”</p> <p><b>Carmen García Cela</b> (Universidad de Salamanca) - "Lecturas políticas de la estética. La música italiana en las cortes española y francesa del siglo XVIII"</p>	<p style="text-align: center;">LEGISLACIÓN Y CONFLICTOS GEOPOLÍTICOS</p> <p><b>Francesco Cerea</b> (Universidad Autónoma de Madrid/ Università della Svizzera Italiana) – “Alla Corte dei Landfogti nel XVIII secolo: i trattamenti d’onore ispanici nei baliaggi italiani”</p> <p><b>Michele Bosco</b> (Università degli studi di Firenze) – “Riscatti di schiavi e conflitti di giurisdizione. Un "braccio di ferro" istituzionale nella Sicilia dei Viceré (1654-1767)”</p> <p><b>Jorge Chauca García</b> (Universidad de Málaga) – “Entre fieras y brutos: crítica y rechazo del universo cortesano en España y la América española ilustradas”</p>

	<b>Jolanta Dygul</b> (Università di Varsavia) – “La corte polacca negli occhi di Giacomo Casanova”	<b>Giacomo Carmagnini</b> (Università degli Studi di Firenze) – "Una corte per la Rivoluzione: l'immagine pubblica del Direttorio (1795-1799)"
18:00-19:00	CLAUSURA	